

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Вологодский государственный университет»**  
**(ВоГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя приемной  
комиссии, проректор по образовательной  
деятельности ВоГУ

С.Б. Виноградова

«30» октября 2020 г.



**Программа**  
**вступительного испытания творческой направленности**  
**по рисунку**

Вологда, 2020

## 1. Содержание вступительного испытания по рисунку

### НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме графической творческой работы на тему: **Композиция из геометрических тел.**

**Тема 1. Рисунок по представлению.** Содержание темы: Рисунок по представлению как ключевая составляющая архитектурного рисунка. Принципы работы без натуры. Основные способы пространственных построений.

**Тема 2. Особенности составления композиции из геометрических тел.** Содержание темы: Целостность и гармоничность композиции. Способы решения единого композиционного пространства. Принципы взаимодействия тел.

**Тема 3. Анализ исходных данных в рисунке по представлению.** Содержание темы: Проекция геометрических тел. Параллельные и перпендикулярные грани. Тела вращения. Взаимосвязь пропорций элементов композиции. Положение источника света, линии горизонта.

**Тема 4. Компонировка на листе.** Содержание темы: Определение общего композиционного пятна. Определение ориентации листа и размера изображения. Особенности группировки тел по планам.

**Тема 5. Линейная перспектива в рисунке по представлению.** Содержание темы: Положение и фиксация линии горизонта (верхняя, нижняя, средняя), ее влияние на общую композицию. Визуальный масштаб. Точки схода параллельных прямых и плоскостей. Построения в параллельных плоскостях. Раскрытие плоскостей и эллипсов.

**Тема 6. Линейно-конструктивное построение элементов композиции.** Содержание темы: сквозной линейно-конструктивный рисунок тел. Выбор ракурсов. Оси тел. Необходимые сечения. Выявление конструкции тел.

**Тема 7. Линейно-конструктивное построение врезок тел.** Содержание темы: Проектирование врезок как основного способа взаимодействия форм в архитектурной композиции. Проекция точек, сечений и плоскостей. Способы сквозного пространственного построения врезок геометрических тел, с учетом их положения в композиции.

**Тема 8. Графические выразительные средства, применяемые в композиции.** Содержание темы: Способы графической подачи композиции. Линия, тон и пятно. Особенности изображения светотени. Световоздушная перспектива. Плановость.

## 2. Требования к уровню подготовки абитуриентов

При сдаче вступительного испытания по рисунку поступающий должен уметь:

- составить объемно - пространственную композицию в соответствии с требованиями индивидуального билета ;
- определить оптимальный размер изображения на заданном формате;
- сгруппировать формы в единую композицию с учетом размера и положения на листе, фиксированной линии горизонта, способа взаимодействия тел;
- учесть и выразить графическими средствами пластическую и силуэтную выразительность композиции
- выдержать заданные пропорции предметов в общей композиции и относительный масштаб предметов между собой, опираясь композиционную идею, а также на индивидуальный билет-задание;
- на основании законов единой линейной перспективы выполнить общий предварительный линейно-конструктивный рисунок, отражающий композиционный замысел;
- выполнить четкое, детальное и полное перспективное построение каждого предмета (пропорции, ракурс, конструкция), сохраняя все линии построения невидимых граней;
- выполнить четкое, детальное и полное перспективное построение врезок геометрических тел;
- на основании законов светотени и линейной перспективы выполнить сквозное построение собственных теней, самостоятельно выбрав направление света;
- средствами светотени и графики выразить объем предметов и общее композиционное пространство.

### **3. Условия проведения вступительного испытания по рисунку**

Продолжительность вступительного испытания по рисунку – 4 астрономических часа (по 60 минут).

Во время проведения вступительного испытания поступающий использует: лист ватман «Госзнак», формат А2, лист А4 для набросков, карандаши графические для академического рисунка, ластик. Во время вступительного испытания нельзя пользоваться учебниками, средствами связи, линейкой.

Задание выполняется по представлению, без использования натуры. Перед испытанием поступающий получает индивидуальный экзаменационный билет. Билет содержит информацию:

- формулировку экзаменационного задания,

- состав гипсовых тел (4 тела, любое из тел может повторяться несколько раз)
- количество тел – 7-9 штук;
- способ взаимодействия тел в композиции (врезки тел друг в друга),
- положение линии горизонта.

Поступающий должен сочинить, представить в своем воображении и выполнить конструктивно-тональный рисунок пространственно устойчивой композиции из 7-9 геометрических тел, в соответствии с экзаменационным билетом. Размеры тел в общей композиции не связаны друг с другом и могут изменяться в соответствии с композиционным замыслом. Отношение ширины к высоте также задает сам автор. Конструктивная сущность тел не меняется.

Тела необходимо грамотно и выразительно, в соответствии с единым композиционным ритмом сгруппировать в компактную композицию, динамично и разнообразно расположить в пространстве. Все элементы (ориентир – оси тел,) расположены в горизонтальной и вертикальной плоскостях, и соединяются друг с другом через врезки. Линия горизонта – четко зафиксирована, точки схода находятся за пределами листа.

Необходимо правильно изобразить конструктивную сущность каждого тела (форма оснований, параллельность и перпендикулярность граней и сечений, и т.д). Все грани, узловые точки, сечения и врезки необходимо четко построить в соответствии с положением и конструкцией тел. Тени построить полностью, с учетом положения источника света и перспективы. Тональное и общее графическое решение должно подчеркнуть единый композиционный замысел. Поступающий должен изобразить основные светотеневые характеристики, создать единое и неделимое изображение, в котором ощущается решенное пространство листа.

#### 4. Критерии оценивания вступительного испытания

##### Состав экзаменационной оценки в соответствии с категориями

Категория оценки	Диапазон дробных значений
Полное и сквозное конструктивное построение и линейная перспектива, общая грамотность изображения	0 - 30,0
Построение врезок	0-20,0
Верное изображение конструкции тел	0 - 20,0
Композиция <ul style="list-style-type: none"><li>• Выразительность и единство, общая композиционная идея</li><li>• Вписывание в формат листа</li><li>• Светотень</li><li>• Графическая культура</li></ul>	0 - 30,0

Критерии оценки соответствуют оценочной шкале вступительного испытания по рисунку (приложение 1, п.1).

5. Демонстрационный вариант индивидуального билета для проведения вступительного испытания, пример выполненной экзаменационной работы(см. приложение 1, п.2).

#### 6. Литература

1. Тихонов, С. В. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. . - М. : Архитектура-С , 2003 . - 296 с.
2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.- 480 с.,илл.
3. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению : в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов . - М. : Архитектура-С , 2008 . - 392 с.

## Пример экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Вологодский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:  
председатель приемной комиссии  
ректор ВоГУ \_\_\_\_\_ В.В.Приятелев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

### Вступительное испытание творческой направленности. Рисунок Композиция из геометрических тел по представлению БИЛЕТ-ЗАДАНИЕ

**Выполнить рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел по представлению.**

**Основные требования:**

Формат – А2

Количество тел – 7-9 штук

Состав тел: **четырёхгранная призма, конус, куб, цилиндр.**

Габариты (отношение ширины к высоте), размеры тел, положение источника света задает автор.

Способ взаимодействия элементов композиции – **врезка тел друг в друга**

Линия горизонта – **низкая** (находится в нижней трети композиции)

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

**Пример выполненной экзаменационной работы по данному билету**

