

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя приемной
комиссии, проректор по образовательной
деятельности ВоГУ

С.Б. Виноградова

«30» октября 2020 г.



Программа
общеобразовательного вступительного испытания
по литературе

Вологда, 2020

1. Содержание вступительного испытания

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА

Тема.

1. Древнерусская литература и литература XVIII века.
2. Литература первой половины XIX века.
3. Литература второй половины XIX века.
4. Литература первой половины XX века.
5. Литература второй половины XX века.
6. Теория литературы

2. Требования к уровню подготовки выпускников

При сдаче вступительного испытания по литературе поступающий должен

знать:

- содержание изученных литературных произведений соответственно предложенному списку;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XVIII–XX веков, этапы их творческой эволюции
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений

уметь:

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры
- осуществлять стиховедческий анализ;

владеть:

- понятийным аппаратом литературоведения

3. Условия проведения вступительного испытания по литературе

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий. Продолжительность вступительного испытания по литературе – 90 минут.

Во время проведения вступительного испытания поступающий может использовать: чистый лист А4, ручку.

Абитуриентам будет предложено 25 заданий, из которых 20 (задания 1-20) проверяют знание основных фактов литературного процесса, содержания и художественных особенностей литературных произведений и 5 (задания 21-25) сориентированы на теоретико-литературные вопросы.

4. Критерии оценивания вступительного испытания

№ задания	Критерий	Количество баллов
Задания 1-25	Выбор правильного ответа из 4 предложенных вариантов	4 балла за каждый правильный ответ

5. Демонстрационный вариант заданий вступительного испытания.

1. Какой эпический певец упоминается в «Слове о полку Игореве»

А. Боян*

Б. Гомер

В. Велес

Г. Митус

2. Какое из этих произведений соответствует идейно-эстетическим принципам романтизма

А. «Недоросль» Д. И. Фонвизина

Б. «Мцыри» М. Ю. Лермонтова*

В. «Шинель» Н. В. Гоголя

Г. «Человек в футляре» А.П. Чехова

3. Кто из этих писателей является автором сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»

А. И. С. Тургенев

Б. И. А. Гончаров

В. Н. В. Гоголь*

Г. А. И. Куприн

4. Кто из этих писателей уехал в эмиграцию

А. М.А. Шолохов

Б. Б.Л. Пастернак

В. И.А. Бунин*

Г. А.А.Блок

5. Жанр какого из этих произведений определяется как роман-эпопея

А. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

Б. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

В. «Война и мир» Л.Н. Толстого*

Г. «Обломов» И. А. Гончарова

6. Из какого произведения взят следующий фрагмент:

«Послушайте ж меня без гнева:

Сменит не раз младая дева

Мечтами легкие мечты;

Так деревцо свои листы

Меняет с каждою весною.

Так видно небом суждено.

Полюбите вы снова...»

А. «Светлана» В. А. Жуковского

Б. «Медный всадник» А. С. Пушкина

В. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина*

Г. «Горе от ума» А. С. Грибоедова

7. В каком из этих произведений часть действия происходит в имении Лысые Горы

А. «Отцы и дети» И. С. Тургенева

- Б. «Обломов» И. А. Гончарова
- В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
- Г. «Война и мир» Л. Н. Толстого*

8. Кому из персонажей романа «Обломов» дана следующая характеристика: «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды».

- А. Тарантьев
- Б. Отец Ильи Обломова
- В. Захар***
- Г. Волков

9. Кто из этих персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» расправился с управляющим Фогелем

- А. Ермил Гирин
- Б. Яким Нагой
- В. Савелий***
- Г. Матрена Тимофеевна

10. Какое учебное заведение окончил А. С. Пушкин

- А. Московский университет
- Б. Петербургский университет
- В. Царскосельский лицей***
- Г. Одесскую гимназию

11. Кто из этих критиков сформулировал содержание понятия «пьесы жизни» применительно к произведениям А. Н. Островского

А. Д.И. Писарев

Б. Н.Г. Чернышевский

В. Н. А. Добролюбов*

Г. В.Г. Белинский

12. Описание какого персонажа романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» дано в следующем отрывке: *«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками ... Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак с осыпавшимися пуговицами»*

А. Свидригайлов

Б. Лужин

В. Порфирий Петрович

Г. Мармеладов*

13. Кто становится хозяином вишневого сада после его продажи (А. П. Чехов, «Вишневый сад»)

А. Гаев

Б. Трофимов

В. Лопахин*

Г. Епиходов

14. В русле какого литературного течения развивалось поэтическое мастерство О. Мандельштама

А. Символизм

Б. Акмеизм *

В. Футуризм

Г. Имажинизм

15. Какие цветочные эпитеты символизируют борьбу двух начал в поэме А. А. Блока «Двенадцать»

А. Красный и белый

Б. Белый и синий

В. Белый и черный*

Г. Черный и красный

16. Каково настоящее имя Иванушки Бездомного («Мастер и Маргарита»)

А. Иван Николаевич Поньрев*

Б. Иван Иванович Громов

В. Иван Петрович Голубков

Г. Иван Михайлович Преображенский

17. «Книга про бойца» является подзаголовком

А. поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»*

Б. рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

В. рассказа А. Толстого «Русский характер»

Г. повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»

18. В творчестве кого из этих писателей ключевой стала тема ГУЛАГа

А. В. И. Белов

Б. В. П. Астафьев

В. А. И. Солженицын*

Г. В. Г. Распутин

19. В какое время происходит действие рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?

А. 1920-е годы

Б. 1930-е годы

В. 1940-е годы

Г. **1950-е годы***

20. Кому из этих писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе

А. М. Горький

Б. Б.Л. Пастернак*

В. М.А. Булгаков

Г. А.И. Куприн

21. Выберите термин, соответствующий следующему определению:
«Род литературы, основанный на субъективном принципе отображения действительности, на содержании внутренней жизни человека»

А. Эпос

Б. Лирика*

В. Драма

Г. Роман

22. Выберите термин, соответствующий следующему определению:
«Драматический жанр, основным способом оценки изображаемых явлений в котором является осмеяние».

А. Комедия*

- Б. Трагедия
- В. Драма
- Г. Мелодрама

23. Выберите термин, соответствующий следующему определению:
«Разновидность тропа (перенос по контрасту), сочетание противоположных по смыслу представлений, порождающее новое оригинальное представление, яркий образ».

- А. Антитеза
- Б. Гипербола
- В. Оксюморон***
- Г. Метафора

24. Назовите метрическую основу данного четверостишия

*Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишь к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек»*

- А. Ямб
- Б. Амфибрахий
- В. Хорей
- Г. Дактиль***

25. Назовите метрическую основу данного четверостишия

*Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
а ходят в мелкой суете
разнообразные не те.*

- А. Ямб***
- Б. Амфибрахий

В. Хорей

Г. Анапест

6. Литература

1. Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. – Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», 2013. – 544 с.

2. Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. – Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», 2013. – 496 с.

3. Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От Блока до Бродского. – Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», 2013. – 736 с.

4. Сухих, И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. - Санкт-Петербург: Азбука, 2018. – 544 с.

5. Аванта+. Энциклопедия для детей. – Т. 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века. – Москва, 2001. – 672 с.

6. Аванта+. Энциклопедия для детей. – Т. 9. Русская литература. Часть 2. XX век. – Москва, 2001. – 688 с.

5. Стихосложение Режим доступа:

<http://mooseum.ru/Iskusstvo/Literatura/Stix/stix.html>

Список произведений

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я

посетил...». Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и

грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),

«Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Роман «История одного города» (обзорное изучение)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в.

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом

фрагментов)

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Из литературы второй половины XX в.

Проза второй половины XX в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)

Поэзия второй половины XX в.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Драматургия второй половины XX в.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору)

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова

Фольклор. Жанры фольклора

Художественный образ. Художественное время и пространство

Содержание и форма. Поэтика

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический

герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия.
Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.
Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя
речь. Сказ
Деталь. Символ. Подтекст
Психологизм. Народность. Историзм
Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм.
Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в
художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая
олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория и я.
Звукопись: аллитерация, ассонанс
Стиль
Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей,
ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник.
Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
Литературная критика