

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя приемной
комиссии, проректор по образовательной
деятельности ВоГУ

С.Б. Виноградова

«30» октября 2020 г.



Программа

творческого вступительного испытания

для поступающих по направлениям подготовки

44.03.05 Педагогическое образование, направленности (профиля)

Музыкальное и дополнительное образование,

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

направленности (профиля) Этномузыкология

Вологда, 2020

1. Содержание и условия проведения вступительного испытания по музыке

Вступительное испытание по музыке проводится с использованием дистанционных технологий. Продолжительность вступительного испытания – 45 минут.

Задание 1. Абитуриент выполняет теоретическое тестирование по музыкальной грамоте, состоящее из 10-ти вопросов закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Задание 2. Абитуриент готовит видео исполнения одного вокального произведения. Абитуриентом может быть исполнено вокальное произведение любого жанра и стиля: песня (народная, эстрадная, бардовская, детская) или романс (любого композитора). Возможно пение с аккомпанементом (с концертмейстером, с собственным аккомпанементом, под фонограмму) и без аккомпанеента.

Задание 3. Абитуриент готовит видео исполнения одного инструментального произведения любого жанра и стиля (полифония, часть крупной формы, этюд или пьеса). Оно может быть исполнено абитуриентом на любом музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.).

2. Требования к уровню подготовки выпускников

Поступающий должен иметь начальную музыкальную подготовку, полученную в Детской музыкальной школе (Детской школе искусств, музыкальной студии и др.) либо среднюю специальную музыкальную подготовку, полученную в музыкальном (музыкально-педагогическом) колледже. Возможно поступление абитуриентов без начального музыкального образования: в этом случае они должны обладать хорошими музыкальными способностями.

Поступающие должны обладать музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью. У поступающих не должно быть устойчивых речевых дефектов.

Для сдачи **теста по музыкальной грамоте** поступающий должен:

- владеть информацией о строении и разновидностях мажорного и минорного лада, устойчивых и неустойчивых ступенях лада;
- иметь понятие об интервалах и их классификации; уметь определять ступеневую и тоновую величину простых интервалов;
- иметь понятие об аккордах и их классификации; знать структуру мажорного и минорного трезвучия (B^5_3 , M^5_3) и их обращений, доминантсептаккорда (D_7) и его обращений;
- знать, на каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3) и их обращения, доминантсептаккорд (D_7) и его обращения;
- иметь представление о длительностях;
- знать основные музыкальные темпы.

При исполнении **вокального произведения** поступающий должен:

- технически грамотно и выразительно исполнить произведение наизусть;
- продемонстрировать чистоту вокальной интонации, ритмическое чувство, артистичность.

При исполнении **инструментального произведения** поступающий должен:

- технически грамотно и выразительно исполнить произведение наизусть;
- показать владение исполнительскими приемами и средствами музыкальной выразительности (динамика, артикуляция, агогика, для пианистов – педализация).

3. Критерии оценивания вступительного испытания

№ задания	Критерий	Количество баллов
1.Тест по музыкальной грамоте	Выбор правильного ответа из трех возможных	30
2.Исполнение вокального произведения	1. Владение голосом (чистота интонации, верность ритма, качество звука) 2. Соответствие исполнения характеру музыки	35

	3. Сценическая выдержка	
3.Исполнение инструментального произведения	1. Владение инструментом (техническая оснащенность, аппарат, качество звука) 2. Соответствие исполнения характеру музыки 3. Сценическая выдержка	35

4. Демонстрационный вариант теста по музыкальной грамоте

1. Тональность – это:

- А. Система звуков, объединенных вокруг тоники
- Б. Высотное положение лада
- В. Поступенное восходящее или нисходящее движение звукоряда

2. Сколько ступеней содержит интервал «малая септима»?

- А. Три ступени
- Б. Пять ступеней
- В. Семь ступеней

3. Назовите строение минорного секстаккорда (снизу вверх).

- А. Большая терция + малая терция
- Б. Чистая кварта + большая терция
- В. Большая терция + чистая кварта

4. На какой ступени строится доминантовый секундаккорд (D_2)?

- А. На IV
- Б. На II
- В. На I

5. Какой из перечисленных темпов входит в группу быстрых?

- А. Allegro
- Б. Moderato
- В. Andante

Ключи: 1Б, 2В, 3В, 4А, 5А

5. Литература

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – Москва: Музыка, 2004. – 88 с.
2. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: в помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2003. – 71 с.
3. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие для учащихся музыкальных школ / Н.В. Панова. – Москва: Престо, 2017. – 104 с.

Интернет-ресурсы

www.7not.ru

https://vk.com/muz_teoretik